COURRIER DU

Cinéma

ET DU FOYER

10 CENTS

Vol. 15-No 3
Mars 1948
MONTREAL

SUZY CARRIER
vedette du film «LE DIAMANT DE CENT SOUS»

Aux exploitants du film français

LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE

vous offre

LA PLUS FORMIDABLE PRODUCTION QUI AIT JAMAIS ÉTÉ MISE A VOTRE DISPOSITION

FRANCE-FILM MONTRÉAL

LES FILMS DE LA C.C.C. ONT LE RECORD DES RECETTES

637, OUEST RUE CRAIG MONTRÉAL.

LE COURRIER du Cinéma et DU FOYER

Volume 15, No 3 - MARS 1948 - Montréal

UNE VICTOIRE FRANÇAISE AU NOUVEAU-BRUNSWICK

Ces jours derniers le nouveau cinéma Montcalm à Saint-Quentin, N.B. ouvrait ses portes au public. Parmi les assistants nous remarquions Mgr Martin, curé de St-Quentin; le Rév. Père Leclerc, curé de Kedgwick; M. le maire et les conseillers et de nombreux notables de l'endroit.

Ce nouveau théâtre présentera en exclusiveté les films de la Compagnie Cinématographique Canadienne. Notons, en passant, qu'il y a maintenant un modeste circuit au Nouveau Brunswick qui offre régulièrement les films exploités par France-Film.

Il y eut de nombreux discours, les orateurs félicitant tour à tour la Compagnie Cinématographique Canadienne d'avoir bien voulu déléguer son représentant à l'inauguration de la Salle et remerciant Mme Fournier, propriétaire du théâtre (français) Acadia de St-Léonard, N.B., de ses judicieux conseils qui ont permis l'heureuse et rapide construction du nouveau théâtre.

Après la représentation, il y eut réception par les Chevaliers de Colomb et les Filles d'Isabelle, qui inaugurèrent leur salle dans l'édifice même du théâtre.

Optimisme

On a fait aux grands comiques la réputation d'être des hommes taciturnes et mélancoliques. Au risque de détruire une légende, on peut dire que Bourvil, dont le film "PAS SI BÊTE" obtint un grand succès, n'est pas de ceux-là. Il rit même assez volontiers en devisant avec ses camarades ou lorsqu'il se trouve en présence d'une blague.

* * *

Affaire de goût

Les fourrures que préfère Edwige Feuillère, sont celles à poils longs. "C'est plus doux, dit-elle, plus voluptueux et c'est très amusant d'y glisser les doigts".

* * *

Sens pratique

Henri Vidal est un philosophe. Il ne croit pas que l'amour puisse suffire au bonheur. Il ajoute avec un sourire "il le faut avec un peu d'argent".

* * *

Phoebus est capricieux

On devait l'autre jour tourner un gros plan d'Albert Préjean, le fameux commissaire Maigret des "Caves du Majestic". Mais le comédien appelé par d'autres obligations, ne disposait que d'une heure. Tout était en place et on allait commencer. Phénomène rare dans le Midi de la France, surtout à cette époque, et d'autant plus désagréable, le ciel s'assombrit. Malgré les adjurations, le soleil persista à bouder. L'heure avançait. Le metteur en scène ordonna la requisition immédiate toutes les sources artificielles de lumière qui se trouvaient là: lampes électriques de poche, phares d'automobiles, de motocyclettes, projecteurs de tout calibre. Une lumière éblouissante inonda Préjean. Le gros plan fut tourné. La chose était à peine terminée que le soleil plus resplendissant que jamais, réapparaissait.

* * *

Le système D

René Sti vient de terminer "Quartier Chinois" pour lequel on "requisitionna" presque tous les fils du Ciel résidant à Paris. Le plus ancien fut chargé de rédiger les enseignes des boutiques affichées sur les murs. Mais les plus jeunes, nés en France, ne connaissaient pas un mot de leur langue maternelle. Un jour qu'ils n'étaient que trois sur le plateau, l'un d'eux devait répondre "entrez" en chinois; à la porte, il dit simplement "come in", ne sachant pas plus que ses compagnons dire autre chose. René Sti commençait à s'arracher les cheveux, quand l'ineffable producteur Dolbert, l'arrêta: "Laissez donc comme ça, je vendrai le film à l'Amérique.

* * *

Le "Courrier du cinéma et du foyer" édité et publié par "Le Courrier du Cinéma Ltée" autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, à Ottawa. Il est rédigé en collaboration à 637 ouest, rue Craig, Montréal. Roger Champoux, secrétaire de la rédaction.

Service de la publicité: LAncaster 5141

Il fallait y penser

Récemment Fernandel en allant chez des amis eut l'occasion de voir des affiches de plusieurs de ses films le représentant sous des traits pas précisément flatteurs: "Je comprends, dit-il, pourquoi souvent les jeunes femmes me regardent presque avec admiration. Après m'avoir vu si souvent maltraité sur les affiches, elles doivent me trouver beau au naturel."

* * *

Rumeurs

On sait que Renée Saint-Cyr est veuve. On doit aussi savoir qu'elle n'est pas insensible au charme d'Henri Vidal et de Frank Villard. Lequel de ces deux artistes obtiendra la main de la jolie veuve? C'est ce que la chronique des coulisses pourrait nous apprendre dans quelque temps. On surveille.

On comprend ça

Si vous invitez Rossellini à diner, surtout ne lui offrez pas de grenouilles. Avant de devenir le grand metteur en scène de "Rome, Ville ouverte", Rossellini tirait le diable par la queue. Il vivait dans une vieille tour désaffectée aux environs de Rome, et pour se nourrir et faire du négoce, il pêchait les grenouilles. C'était son seul moyen d'existence . . . Il n'aime plus les grenouilles.

* * *

Son choix

Renée Saint-Cyr, préfère le cinéma au théâtre pour cette raison que le cinéma chaque jour se renouvelle et lui apporte l'inattendu.

* * *

Le trio à succès

"L'Eventail" que nous verrons prochainement, a apporté à Henri Vidal la popularité que le public réserve à ceux qu'il aime. Adroit comédien, sympathyque, débordant de vie il est avec Jean Marais et George Marchal l'un des favoris des foules.

JANY HOLT

Ex-pharmacien

Avant d'être acteur, directeur de théâtre, metteur en scène et professeur au Conservatoire, Louis Jouvet fut pharmacien. Lorsque le démon du théâtre s'empara de lui, il achevait ses études à Paris. Ce brillant acteur est la vedette du film "Un Revenant".

* * *

A quoi tiennent les choses

Micheline Francey devait aller en Amérique tourner dans films. Le contrat avait été signé en 1939. Puis ce fut la guerre. A la libération on chercha le document qui demeura introuvable et puis Micheline fut engagée par des studios parisiens. Et faute de découvrir ce fameux contrat Hollywood perdit la chance d'un engagement à succès. A quoi tiennent les choses. On verra Mme Francey dans "Vertiges".

* * *

Pas mal pensé

Blanchette Brunoy évite de se maquiller au cinéma. "Je veux que les gens me voient au naturel, autant à l'écran que sur la rue. Comme cela aucune désillusion possible. Je suis comme je suis et je ne veux pas que mon succès—si succès il y a—soit l'affaire d'un maquilleur. Et puis maquiller cela sonne beaucoup comme mentir." Pas mal dit, Blanchette.

* * *

Le chiffre chanceux

Chaque artiste croit à son chiffre chanceux. Pour Edwige Feuillère c'est sept; pour Paul Meurisse c'est 13; pour Danielle Darrieux c'est dix et Paulette Dubost change de chiffre chanceux chaque année. Elle prend celui de son âge.

Des Souvenirs

Paul Olivier qui fut le confident de Jules Raimu et son manager vient de publier des souvenirs

* * *

sur le grand artiste sous le titre "La vie de César" Vincent Scotto, auteur de 1000 chansons a aussi écrit des souvenirs.

* * *

Mariage

Claude Achard, le fils de Marcel Achard, dramaturge bien connu a épousé ces jours derniers Michèle Philippe, jeune starlett du cinéma français.

* * *

Vendeur d'autos

Henri Garat ne fait plus de cinéma. L'âge, n'est-ce pas, et cela arrive à tout le monde. Il est maintenant dans le commerce de l'automobile.

* * *

De l'inédit

Jacques Becker qui a connu le triomphe avec le film "Antoine et Antoinette" songe à tourner un film sur l'enfance qui ne comprendra pas une seule vedette. Que des enfants et, inexpérimentés par dessus le marché. Et Becker est sûrement homme à tirer quelque chose d'extraordinaire d'une telle formule.

* * *

Au bas de l'échelle

La très belle Luce Feyrer qu'on a vue dans "Les Aventures de Casanova" a débuté au cinéma comme figurante, devint, ensuite, script-girl, obtint de petits rôles et finalement la voici vedette. Fille unique de parents riches Mlle Ferrère décida d'ajouter un "Y" et d'enlever un "E" à son nom et se lança dans la carrière seule afin de réussir par son seul mérite. Luce a réussi.

* * *

VILLE DES VEDETTES

...Neuilly, banlieue de Paris, est le Beverly Hills des vedettes françaises. En effet, y habitent Jacques Berthier, Bernard Lancret, François Périer, Renée Saint-Cyr et Danielle Darrieux. C'est Jany Holt qui possède l'hôtel particulier le plus moderne et le plus impressionnant

FERNANDEL, HOMME HEUREUX

Le comédien numéro 1 de France n'est pas un vaniteux et il ne joue pas à la vedette. Il est demeuré très simple, très près de la vie. Voyez-le, par exemple, sortir de son portefeuille des photos de sa femme : "Elle est jolie, ma femme, hein ! Elle m'a épousé quand j'étais un petit employé de banque et continue à se faire appeler Mme Contandin. "Fernandel", elle s'en fiche, ma femme !". Disons-le, un homme qui parle ainsi de sa femme est un chic type.

SA PASSION

Josette Day a toujours eu la passion des livres. A huit ans, elle avait dévoré tout Victor Hugo. Mince alors, quel appétit !

UN REFUS

L'acteur américain a fait une demande pressante à Edwige Feuillère pour venir jouer "Woman in Arms" sur une scène du Broadway. Edwige a refusé. Cela ne veut pas dire qu'elle ne sait pas l'anglais... mais elle est acquise au cinéma français et entend y être fidèle.

La Production Cinématographique Française en 1948

Les producteurs, établissent leur plan d'action pour la saison qui vient, et le moins qu'on puisse dire c'est que leurs projets sont trop beaux pour que certains, au moins, ne se réalisent pas.

Comme il se doit, la littérature inspirera encore le cinéma. Ainsi, on annonce l'adaptation de La Marie du Port de Simenon, de Candide, avec Fernandel, de Mademoiselle de la Ferté, avec Jany Holt, de Bagarres, de Jean Proal, avec Casarès. Murat, Pigaut et Vinci.

Et ce n'est pas tout: La Maison de Bernarda, sera adaptée par Roger Leenhardt. L'Ombre de Carco, par Berthomieu, avec Ledoux et Renée Faure. On adaptera aussi Les Enfants du Capitaine Grant, de Jules Verne, et Madame Récamier, d'Edouard Herriot.

Nos acteurs ne resteront pas inactifs. En plus de ceux que nous venons de citer avec les films précédents, on annonce Paul Meurisse dans Impasse des Deux-Anges, dirigé par Feyder, Arletty dirigée par Decoin, dans Les Pavés de Paris, Pierre Blanchar et Renée Saint-Cyr dans Tous les deux, de Louis Cuny; Charles Vanel et Iva Bella dans La Forêt de l'Adieu de Dagan. Naturellement, Tino Rossi n'est pas oublié, qui tournera deux films sous la direction de Richard Pottier. Louis Jouvet, de son côté, oubliera ses occupations et préoccupations théâtrales pour tourner Noir sur Blanc, scénario de Henri Jeanson, mise en scène de Decoin. Michèle Morgan doit toujours faire un film et on assure qu'il est pour cette année. Fernandel jouera également Si ça peut vous faire plaisir, que J.-Daniel Norman mettra en scène, d'après la comédie de Pierre Bénard. René Dary et Louise Carletti seront dirigés par Stelli dans la Cité de l'Espérance, Georges Guétary fera aussi un film.

....Autre nouvelle, et d'importance: deux films avec Noël-Noël, un film avec Martha Eggerth et Jan Kiepura, un film d'après La Beauté sur la terre, de Ramuz. On annonce, d'autre part, au moins un film en couleur, un court-métrage sur la danse classique, également en couleur, avec Solange Schwartz.

....Henri Dunant, le fondateur de la Croix-Rouge, sera interprété à l'écran par Pierre Blanchar, sous la direction de Pierre Bilon. De son côté, Jacques Becker, qui est actuellement en Italie, pour préparer un film qu'il réalisera plus tard, doit faire deux films en France.

Enfin, d'autres titres sont annoncés: La Danseuse de Marrakech. Le Violon de Minuit, d'Alfred Rode, Les Corsaires, Opéra pour gens pressés (scénario de Tarcali et Otto Indig), Une nouvelle enquête de Roland Gauthier, Peter Cradd le simple. Fiorella (Jacques Houssin), La Maison sans issues (Richard Pottier), Le Secret de Mayerling, Sombre dimanche, Les Compagnons de l'Espoir, Monsieur Mystère, Le Secret de Monte-Cristo, Une Femme sans passé, La Bête est morte, Piège à Hommes, Le Colonel Durand (d'après Jean Martet, réalisation de Chanas), L'homme qui veut souffrir (scénario de Jean Halain).

Il ne s'agit là que de renseignements partiels. Mais ils sont suffisamment nombreux et intéressants pour que la confiance reste à l'ordre du jour.

:-: ● :-:

Solide démenti

Odette Joyeux a eu la surprise de sa vie l'autre jour. Un journal annonçait qu'elle était fiancée à l'acteur Raymond Pellegrin. Or, c'est peu possible puisque la gentille artiste est dans le privé Mme Philippe Agostini. Le journal a dû rétracter. C'était bien le moins.

* * *

Des titres

René Simon est le meilleur professeur des futures étoiles du film français mais c'est le cinéaste Marc Allegret qui a la réputation de les découvrir. On sait qu'il a remarqué Michèle Morgan qui, depuis, n'a pas mal tourné du tout.

* * *

Une reprise

Mais elle sera en couleurs cette fois. Il s'agit de "Crime et châtiment.

Heureux événement

M. et Mme Pierre Brasseur attendent un bébé. L'artiste Brasseur, divorcé d'Odette Joyeux, a épousé l'Italienne Lina Magrini, pianiste de belle réputation. Le mariage a été tenu secret—mais on le savait—et aujourd'hui M. Brasseur est très heureux d'annoncer qu'il attend un héritier. Qu'il dit.

* * *

Milly au fourneau

Sans pour cela délaisser le cinéma, la comédienne Milly Mathis qui a été mise en vedette dans la plupart des films de Pagnol, vient d'ouvrir un restaurant dans le quartier des journaux, à Paris. La bonne Milly toujours rondouillarde et au sourire désormais fameux, sera vue à ses fourneaux lorsque le cinéma lui fera grise mine. Milly Mathis est prudente et se prépare une solide retraite.

Bien rétablie

La gentille Simone Simon a fait un séjour de quelque dix jours à un hôpital parisien; Motif: l'ablation de l'appendicite. Le tour est joué et Simone est parfaitement remise.

* * *

Fiançailles rompues

Yves Vincent et Lucienne LeMarchand étaient fiancés et ma foi c'était le bonheur en perspective. Puis crac . . . on a rompu de part et d'autre. Raison? Personne ne sait sauf bien entendu les deux intéressés qui n'ont pas de communiqués pour les journaux. On comprend ça.

* * *

Oui, c'est possible

Croyez-le ou non, le prochain film de Tino Rossi sera un roman . . . policier. Chantant? Pourquoi pas! Tout est possible au cinéma.

Bonne réplique

Pierre Brasseur a la dent dure et ses répliques sont, naturellement, mordantes surtout lorsqu'il apostrophe des gens qu'il n'aime pas. Il a fait sienne la phrase célèbre d'Oscar Wilde, soit: "Je sais choisir mes ennemis". Il sera bientôt papa . . . pour le seconde fois . . . alors on pense qu'il deviendra plus doux pour les grandes et petites personnes.

* * *

Prochain mariage

Jacqueline Porel, divorcée de François Périer, épouserait bientôt le jeune artiste Gérard Landry.

* * *

La fille de Tino

La fille de Tino Rossi a dixhuit et se prénomme Rita. Elle débutera par un petit rôle dans "La belle Meunière" aux côtés de son père.

GEORGES MARCHAL et RENÉE FAURE sont les nobles et magnifiques héros d'un récit d'amour où l'avenir a vaincu le passé: et la vie a eu raison de la mort.

UN FILM D'UNE BRÛLANTE PASSION

"TORRENTS"

Depuis quand Jan Ivarsen et Sigrid Lindval, sa cousine, s'aimaient-ils? Ils avaient grandi ensemble; ils s'aimaient depuis toujours. Leurs fiançailles, même, n'avaient été pour eux qu'une sorte de formalité.

Et puis, un jour, un drame les sépara. Un jeune homme, Hervé, un ami de Jan et de Sigrid, auprès duquel cette dernière avait été coquette, s'était tué. De cette mort Jan se sentit responsable, et ce, par la faute de Sigrid.

Jan ne pardonna pas à Sigrid. Il s'en alla et choisit un poste de médecin colonial en Afrique.

Pour mettre entre Sigrid et lui une barrière de plus, il épousa au hasard d'une annonce dans un journal, une jeune fille de Bruges, Lena Deckmyn. Jan et Lena auraient peut-être fini par couler ensemble une existence paisible, d'autant qu'un enfant était né. Jan n'avait pu résister au bonheur que l'enfant lui apportait et son coeur s'était attendri et ses yeux s'étaient ouverts sur l'avenir.

Mais un nouveau drame éclata, bref comme le cri de la nourrice qui l'annonça: une morsure de serpent emporta le fils de Jan et de Lena. Jan redevint sombre, absent.

Ils revinrent tous les deux pour panser leur douleur vers le domaine familial de Jan, en Savoie.

Dans la demeure savoyarde, Lena connaît enfin son «ennemie» Sigrid. Jan et Sigrid se retrouvant face à face, s'aperçoivent l'un et l'autre que leur amour est toujours vivace; Lena risque d'être broyée entre ces deux êtres passionnés.

C'est à nouveau le départ, une sorte de fuite de Jan et de Lena, pour l'Afrique coloniale.

(Suite à la page 18)

Le couple romantique idéal. Sigrid (RENÉE FAURE) et Jan (GEORGES MARCHAL).

Toute la richesse étincelante de la voluptueuse époque de la Renaissance apparaît dans cette scène du film "Patrie", MARIA MAUBAN, fourbe par amour mais altière, tient tête au redoutable Duc d'Albe, LUCIEN NAT.

UNE OEUVRE GRANDIOSE "PATRIE"

Des images d'une grande beauté . . .

Avec le film «Patrie» le cinéaste Louis Daquin est sacré grand metteur en scène. De la pièce de Sardou il a tiré une oeuvre grandiose alors que la couleur locale historique aurait pu la vouer au film de cape et d'épée. Dans ce sujet, apparemment historique, se dissimule l'actualité la plus brûlante. Située dans le même cadre et à la même époque que «La Kermesse Héroïque,» cette histoire tragique d'amour, d'aventures et de trahison, est la reproduction fidèle des cinq dernières années. Sous leurs déguisements somptueux ils ont des coeurs modernes, ce chef des insurgés (Pierre Blanchar), cette jeune femme qui oscille entre le devoir et l'inconscience, ce lieutenant indécis et lâche. Nous retrouvons avec plaisir le couple Pierre Blanchar-Jean Desailly, que «La Symphonie pastorale» vient de rendre à tout jamais célèbre. Mais dans «Patrie», ils ont abandonné leurs liens de parenté, ils sont devenus de simples amis que l'amour de Maria Mauban et leurs conceptions différentes de la liberté et de la dignité vont quelque peu séparer. Pierre Blanchar a trouvé là un de ses meilleurs rôles, il est parfait de froide spontanéité, de gravité. Jean Desailly fait d'incessants progrès au cinéma. On ne sent plus passer dans ses paroles le souffle glacé de la Comédie-Française. Maria est belle et dit juste. Elle fera certainement une carrière, fulgurante.

De beaux et grands sentiments et jamais de ridicule, des lâchetés, jamais de caricature, des photos splendides et jamais l'impression déconcertante d'une reconstitution historique ou d'un guide touristique. Nous sommes en pleine Flandre. L'histoire vient à nous par les soins de l'opérateur.

On ne s'ennuie pas un seul instant; il faut que l'art de Louis Daquin soit bien grand et que sa puissance d'évocation soit bien forte pour avoir su puiser d'un sujet sévère un film d'une beauté remarquable et d'une émotion extrêmement délicate.

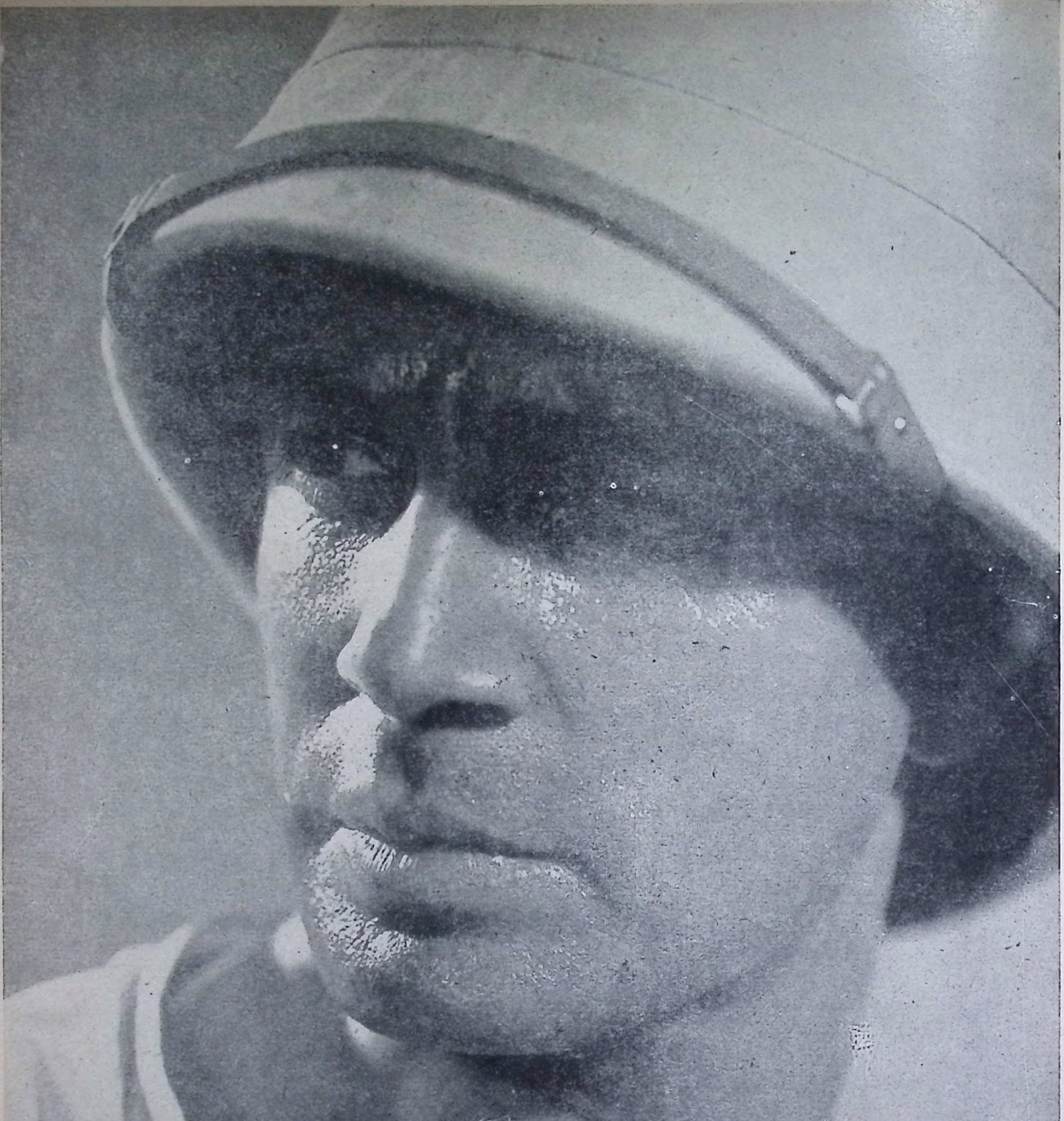
MARIA MAUBAN et PIERRE BLANCHAR. Ce dernier pouvait-il imaginer que sa femme pousserait la noirceur morale jusqu'à la trahir en même temps que sa patrie!

JEAN DESAILLY et PIERRE BLANCHAR. Les deux hommes s'affrontent aux échecs mais une autre lutte morale se prépare qui sera plus redoutable.

Mais revenons à « Patrie ». La pièce de Sardou est ce que l'on peut appeler un drame, genre qui vit sur des thèmes du drame romantique et de la tragédie classique. Mais, à ce titre précisément, il est extrêmement bien charpenté et construit. Surtout il présente un conflit qui est un argument dramatique par excellence. Opposer la politique à l'amour, c'est toucher un des points les plus vifs de la conscience humaine. M. Daquin a tiré de cet argument le meilleur parti possible. Le travail est extrêmement habile. Les dialogues de Pierre Bost sont d'une sobriété et d'une justesse de ton exemplaires. M. Daquin a évité avec bonheur les morceaux de bravoure. Il ne se croit pas obligé, sachant qu'il doit toucher le grand public, d'avoir recours à toutes sortes d'effets faciles; il ne se complaît dans aucune compromission. Encore une fois, M. Daquin sait parfaitement assimiler cette façon de travailler. Mieux, il l'a passée au crible de son tempérament robuste et sain et, peu à peu, il est parvenu à lui donner son sceau propre. Il est déjà bien qu'après trois ou quatre films, on puisse reconnaître à toutes les oeuvres d'un même auteur une même parenté faite ici de franchise, de probité et de sincérité, et que l'on sente par derrière elles ce qui, après coup, est le plus précieux au cinéma comme ailleurs: la présence d'un tempérament.

Pierre Bost a su débarrasser « Patrie » du bric-à-brac de la vieille dramaturge et donner toute leur humanité aux héros devenus, par les circonstances de l'histoire récente, les héros modernes. Qui n'a connu, hier, ce chef des insurgés (Pierre Blanchar) prêt à tout sacrifier, et pas seulement sa vie, pour le triomphe de la cause qu'il sert? Ce lieutenant un peu léger et faible (Jean Dessailly) dont les erreurs d'apparence vénielle entraînent la ruine des grandes espérances? Cette jolie femme qui croit pouvoir vivre et aimer en marge de la tragédie, qui se perd tout pour être lâchement restée sur le plan de la vie privée...

Louis Daquin a réalisé avec « Patrie » son meilleur film depuis « Nous les Gosses ». Il était difficile de donner au film un style qui ne soit pas celui que « La Kermesse Héroïne » emprunta avec bonheur aux maîtres flamands. Daquin a su faire une oeuvre originale, vigoureuse et saine, avec l'assistance de l'excellent décorateur Moulaërt et de Nicolas Hayer qui s'affirme comme l'un des meilleurs opérateurs. Le chant des insurgés, qui est le leit motiv du film, est de Jean Wiener et mérite de devenir populaire.



PIERRE RICHARD WILLM
Vedette du film "Le Beau Voyage"

UN FILM EXCEPTIONNEL

"Le Père Damien"

l'apôtre des lépreux surnommé

"Le Pélerin de l'Enfer"

KAHILI et LAWILA, forts, beaux, heureux, viennent de s'épouser.

Les fiancés ont aidé le PÈRE DAMIEN à bâtir son église car Lawila désirait être unie à Kahili par un lien que seule la mort peut rompre.

Au milieu des réjouissances le drame s'abat: la police de l'île traque jusqu'au lieu de la noce un malheureux lépreux qu'il faut isoler. Le docteur qui accompagne les agents découvre chez Kahili une tache suspecte et le jeune époux est enlevé, ligotté, emmené de force à la léproserie de Molokaï.

La douleur de Lawila trouve un écho dans celle du Père Damien.

Il veut agir. Il obtient de ses supérieurs la permission de s'ensevelir vivant dans ce tombeau dont on ne revient pas.

A Molokaï, les lépreux sont abandonnés à leur destin.

On voit alors le Père Damien, avec obstination attaquer toutes les tâches que sa charité lui assigne. Il nettoie l'infirmerie, soigne les malades, cloue les cercueils, enterre les morts, bâtit des maisons, amène l'eau au village, assiège les pouvoirs publics incompréhensifs, force l'admiration des milieux protestants qui le soutiennent. Enfin, après huit ans d'un travail de forçat, il réalise sa grande idée: installer à Molokaï les familles des lépreux, recréer les foyers, rendre une vie possible à ces damnés.

Le 15 avril 1889, entouré de la populaton de Molokaï, Jef de Veuster en religion Père Damien, s'éteint en remerciant Dieu de l'activité qui lui fut donnée . . . des soulagements qu'il a pu procurer . . . de la lèpre qui le fait ressembler à ses «enfants» . . .

Le metteur en scène SCHNEIDER, a réalisé un film qui bouleverse les spectateurs et arrache des larmes d'émotion.

L'acteur ROBERT LUSSAC dans sa création inoubliable du Père Damien.

ROBERT LUSSAC, artiste de théâtre, a abordé l'écran pour la première fois. Sa composition du Père Damien est une révélation. Il peut être fier d'avoir ainsi révélé aux spectateurs le héros de l'humanité auquel l'Amérique entière rendit un hommage solennel lorsque sa dépouille traversa le Nouveau Monde pour être enterrée en BELGIQUE, son pays natal.

• • •

ROBERT MAUFRAS (Kahili) et DUNIA SADOW (Lawila) viennent de s'épouser dans le cadre paradisiaque des Iles Hawaïennes. Forts, beaux et sains ils attendent tout de la vie. Mais . . . !

Blanchette Brunoy — Aimé Clariond — Bernard Blier

DANS

"LE CAFÉ DU CADRAN"

AVEC

FÉLIX OUDARD — ROBERT LEFORT — CHARLES VISSIÈRES

SERGEOL — ROBERT SELLER et NAME GERMON

En plein coeur de Paris, le «Café du Cadran» affiche «changement de propriétaire». Julien et Louise Couturier inaugurent leur nouvelle direction. Selon la coutume, ce jour-là, le patron régale.

Julien s'affaire au comptoir, aidant le plongeur: Jules. Les clients se bousculent. A la caisse, la jolie Mme Couturier rend la monnaie. Elle est effarée par tant de bruit, tant d'agitation.

La journée a passé, la soirée retrouve les nouveaux patrons dans le café calme. L'équipe du journal, qui a ses bureaux dans la rue Louis-le Grand, arive. Julien leur offre une tournée. Puis Luigi fait son entrée: le paon dans la basse-cour. C'est le célèbre violoniste du «Café de Paris». Il est d'une suprême élégance dans son habit. «S'il te regarde, souris-lui» conseille Julien à Louise, tout fier de recevoir un client aussi important.

Les patrons ont dîné dans le petit logement relié au café par un escalier, Louise s'apprête à se coucher. Elle fixe une vue de Marcenat, avec le «Café du Commerce» qu'ils ont cédé pour tenter la grande aventure. Julien la rejoint et la trouve en larmes. Il la console comme on console un enfant: «Tu es toute dépaysée . . .».

Les jours succèdent aux jours. Louise peu à peu se fait à Paris. Elle a trouvé un conseiller en M. Luigi. Ce dernier a son plan devant cette proie qu'il juge facile, mais Madame Couturier est honnête, candide, et elle aime son mari . . .

Des mois ont passé. Madame Louise Couturier est méconnaissable, parisienne en diable, coiffée, élégante. M. Luigi vient à la caisse faire sa cour discrète. Julien est parfois agacé par l'assiduité du violoniste. Il n'ose pas réfréner les dépenses de sa femme pour ses toilettes et pourtant elles compromettent les échéances des billets de fonds. Pour éviter des ennuis, Julien s'est lié avec Bianchi, bookmaker véreux pour lequel il prend des paris clandestins.

Nous voici à l'approche des fêtes. La journée a mal commencé. Julien a appris l'arrestation de Bianchi. Si ce dernier parle, c'est la prison pour lui. Julien est effondré. Louise vient pour lui dire qu'elle a accepté une sortie avec M. Luigi. Devant l'attitude de Julien, elle est prise de court, et pour la première fois, elle ment: «ce soir j'ai accepté de dîner chez la Tante de Bois-Colombes». Julien, accepte cette sortie . . .

Le soir Julien, seul, désemparé, apprend que Louise n'est pas à Bois-Colombes mais dans une «boîte» de Montmartre.

Vers 11 heures, un taxi stoppe, Louise est dedans et prend congé de Luigi. Julien les guette. Que ne peut-il entendre leur conversation, il apprendrait que les apparences sont souvent trompeuses et que Louise, si elle a menti, est irréprochable!

Louise entre, interdite, elle confirme qu'elle arrive de Bois-Colombes. Un coup de feu claque dans le café presque éteint. Louise s'écroule blessée. Elle guérira et ils repartiront à Marcenat . . .

DANIELLE DARRIEUX pour une scène du film "La comédie de l'Amour" ne craint de se livrer au manège périlleux du trapèze et de la corde raide. L'artiste a pratiqué des mois avant d'acquérir une habileté d'acrobate experte.

VOUS VERREZ BIENTÔT

Elégant, racé, impeccable de tenue, très 1900 voici le "Capitaine Blomet"... c'est-à-dire le charmant artiste Fernand Gravey. Une fois de plus le talent exceptionnel de cet acteur de classe éclatera dans un film qui se partage l'étude de moeurs, la satire et . . .l'amour comme de bien entendu.

La réputation de Georges Milton n'est plus à faire. Il revient à ses grandes comédies d'autrefois et le film "Dix de der" (titre provisoire) (avis aux amateurs de belote) fera rire toute la ville.

Nous avons groupé dans ces deux pages, sous la rubrique "Vous verrez bientôt", des photos de l'actualité de la production cinématographique parisienne.

Le cinéma français est en plein essor et on note surtout l'éclectisme des sujets qu'il traite. Avec Fernand Gravey dans "Le Capitaine Blomet" c'est la loi du talion appliquée dans une manière de comédie de moeurs. Inutile de dire que l'excellent artiste est inégalable de fantaisie et d'humour. Danielle Darrieux dans "La comédie de l'amour" fait preuve de versatilité pouvant devenir acrobate au point d'égaler les as de ce métier. Avec Georges Milton dans "Dix de der" (expression tirée d'un jeu aux cartes fort populaire à Paris—la belote—) nous sommes en pleine aventure comique et le fameux Bouboule n'a rien perdu de sa verve. On en jugera sous peu. Le retour de Victor Francen sera un événement sensationnel car "La Révoltée" est une oeuvre puissante faite d'humanité et de vérité sociale. La distribution de ce film comprend Jaque Catelain qu'on a bien connu ici.

De l'acteur-chanteur Yves Montand on n'a aperçu que des silhouettes dans quelques films mais cette fois, avec "L'Idole", il s'impose comme vedette dans un genre assez inédit au film français. On dit du bien du film comme on dit autant de bien de son interprète. Enfin, pour la fin, "Antoine et Antoinette" dont la réputation est venue jusqu'à nous par les dépêches du Festival de Cannes où cette bande de Becker a gagné tous les prix. Ce sera le triomphe de 1948, un triomphe à l'envergure mondiale. Ses interprètes sont Roger Pigaut et Claire Mafféi. Voilà pour les nouvelles du mois.

VICTOR FRANCEN le héros de tant de films français justement célèbre nous reviendrait sous peu dans "La Révoltée" aux côtés de Josette Day.

Le chanteur YVES MONTAND bien connu ici par ses disques, sera en grande vedette dans le film "L'IDOLE" ou l'histoire d'un champion de boxe.

CLAIRE MAFFEI et ROGER PIGAUT sont aujourd'hui les vedettes les plus en demande du cinéma français après leur succès dans "ANTOINE ET ANTOINETTE" dont voici une scène. Ce film fera sûrement époque dans les annales du cinéma.→

Vedette sportive

Mila Parély est la vedette sportive par excellence. Natation, ski, équitation. Elle n'est heureuse que lorsqu'elle vit au grand air en toute liberté d'esprit et de corps. Mila adore les Alpes. Chaque fois qu'elle le peut, elle s'évade vers les hauteurs neigeuses et elle vit quelques jours en sauvagesse, se nourrissant de lait, de crème et de pain noir (quand il y en a).

* * *

Lauréate

Simone Signoret la vedette des "Démons de l'Aube" et de "Macadam", s'est récemment vu décerner le prix Suzanne Bianchetti, pour ses remarquables personnifications qui méritaient une consécration. Les lauréates d'avant-guerre furent tour à tour Junie Astor, Janine Darcey et Micheline Presle.

HÉLÈNE PERDRIÈRE fera sa rentrée dans le rôle célèbre de "Claire de Beaulieu" du film "Le Maître de forges".

La vraie raison

Gérard Philippe, la vedette de "Pays sans étoiles" attribue le fait d'avoir percé, à sa chance d'abord, puis aux études qu'il a faites, mais surtout à l'amour de son métier.

* * *

"Pin-up" de Paris

Jacqueline Pierreux est une des vedettes les plus aguichantes de l'écran français. Sur bien des magazines, Jacqueline déplie ses longues jambes, laisse couler ses cheveux roux et son regard luisant. Elle est une des partenaires de Raymond Rouleau dans "Vertige."

* * *

La vocation

Pierre Larquey se destinait à entrer dan les Ordres; il envisageait sérieusement devenir Trappiste. Mais la première grande guerre éclata et l'obligea à s'engager dans l'infanterie. Sa vocation devait bifurquer car l'armée développa son goût pour l'art dramatique.

* * *

Collectionneur

Noël Noël la vedette de "La Cage aux rossignols" est un admirateur de Napoléon. Sa plus précieuse collection et une armée de soldats de plomb, reconstitution fidèle des troupes de Bonaparte.

* * *

Un coup heureux

Albert Préjean qui personnifie l'inspecteur Maigret dans "Cécile est morte", débuta dans la vie, comme messager à Bourse, puis devint sous le nom de Nager, un poulain de Georges Carpentier jusqu'au jour où un "swing" bien placé le dégoûta à jamais du "ring".

* * *

Philathéliste

Armand Bernad, comique posé, est un collectionneur enragé de timbres. Il n'est jamais plus fier que lorsqu'il a déniché l'exemplaire rare ou la dernière édition.

* * *

Grande, mince, fine, avec des cheveux de jais et des yeux sombres, tel est le portrait de Marie Déa, la vedette de deux mystérieux films "Rouletabille joue et gagne" et "Rouletabille contre la dame de pique".

* * *

Une figure douce, française jusqu'à la racine des cheveux, blonde aux yeux bleus, Blanchette Brunoy, passe dans le cinéma français avec une discrète tenacité. Elle est la vedette du "Café du Cadran" dans lequel elle fait admirer sa délicieuse vivacité.

* * *

Raymond Rouleau est d'origine belge tout comme Fernand Gravey et Victor Francen.

Oui il est vrai que MICHELINE PRESLE est présentement à Hollywood, mais à titre privé. Elle n'a pas l'intention de tourner en Amérique et son voyage terminé elle rentrera à Paris où l'attendent maints projets de film. Ceci pour démentir toutes les nouvelles et rumeurs qui veulent que cette artiste abandonne le cinéma français.

De qui tenir

André Luguet, l'amusant comédien de l'INEVITABLE MONSIEUR DUBOIS, appartient à une célèbre famille d'artistes. L'ancêtre Henri Luguet, devint directeur de la Porte Saint-Martin; Marie Laurent, sa grand'tante, et René Luguet, son grand'oncle ont leurs portraits au Palais Royal, sur la fresque qui orne le foyer; son père, Maurice Luguet, fut directeur de scène au Français.

* * *

Retour attendu

Personne n'a oublié Jean Servais qui fut un des jeunes comédiens "vedettes" d'avant-guerre et dont les créations dans "Angèle" et "La Chanson de L'Adieu" demeurent inoubliables. Or, cet artiste fait sa rentrée à l'écran dans "La Septième Porte" un conte oriental, aux côtés de Maria Casarès et de Georges Marchal.

* * *

Simone Renant est née un dimanche 16 mars, à Amiens.

Etre tenace

Claude Autant-Lara a découvert Roger Pigaut et Lise Topart. Ces artistes n'ont peut-être pas craint, lorsqu'ils n'étaient que débutants, d'aller le "barber jusque chez-lui". Et leur audace a été couronnée de succès.

* * *

Erreur sur la personne

C'est Marc Allégret qui lança Simone Simon, Michèle Morgan, Jean-Louis Barrault, Fernandel, Giselle Pascal. Dernièrement une voix vibrante de colère l'appelait au téléphone pour lui adresser des reproches aussi violents qu'inattendus. La propriétaire de cette voix invitée à venir s'expliquer reconnut avec amertume l'innocence de Marc Allégret. Ce n'était pas lui qui l'avait attendu à la sortie de la maison de couture en lui promettant de la lancer dans le cinéma.

* * *

Pour le capital

Suivant l'exemple de Jouvet, Claude Dauphin ne demande au cinéma que l'argent dont il a besoin pour faire vivre son théâtre. Il lui donne en échange, toute la sincérité de son jeu, un jeu auquel il se prend lui-même

MICHÈLE ALFA
en vedette dans le film "QUARTIER LATIN"

LES AMOURS DE VIVIANE ROMANCE

Il y a trois noms d'homme dans la vie de Viviane.

Georges Flament fut le premier, officiellement. Une grande chose pour Viviane, qui dura longtemps. Et bien après leur rupture. Ils étaient ensemble (expression si belle) au commencement. On se guérit difficilement de cela . . . On peut ne pas aimer Flament, c'est pourtant un «personnage» étonnant. Il a raté sa carrière car il n'a pas su —ou pas pu—choisir ses rôles . . . Et il a perdu Viviane.

1940. Romance est à Nice. Tour à la Victorine. Il y a dans l'atelier de décoration un jeune assistant. Frank Villard. Il a du talent, il est beau, il revient de captivité. Cela se passe tout naturellement . . . Frank abandonne ses crayons et devient comédien. Ils tournent ensemble «Feu Sacré». Puis Viviane part pour Rome tourner «Carmen».

Elle revient à Nice, écrit un scénario . . . (dont le point de départ est la vie que mena Frank avec trois copains). Cela donne la «Boîte aux Rêves» qu'ils tourneront ensemble. Pendant leurs moments de liberté ils s'amusent à meubler et à décorer la villa de Super-Cannes où la fille de Viviane vit toute l'année.

La fin de «La Boîte aux Rêves» marque aussi la fin de leur amour.

1943. Un mois après, Viviane remonte à Paris. Accompagnée de quelques amis, elle va dîner un soir au «Cavalier», rue de Ponthieu. Le repas est mal servi. Viviane tempête, réclame le patron.

Clément Duhour—car c'était lui, comme on dit dans les mélos—essaye de se faire pardonner. Il réussit. Viviane revient seule le lendemain.

Duhour n'a jamais vu Viviane à l'écran. L'hommage va donc à la femme, avant d'être à l'étoile . . .

Cela se passe tout naturellement . . . Clément abandonne ses cocktails et devient comédien . . .

Ils tournent ensemble «La Colère des Dieux», ce film où Viviane, les cheveux dénoués, ressemble presque à la Joconde . . . «La Maison sous la Mer» «Le Carrefour des Passions» . . . Ils sont mariés . . .

La vie de tous les jours . . .

Viviane et Clément sortent peu. Ils jouent aux cartes, vont au cinéma, au concert. Ils aiment tous deux la musique classique. Viviane adore les chiens. Le sien s'appelle Choc. Elle se repose en marchant dans la campagne. Elle cueille des fleurs et cherche leurs noms dans son gros livre de botanique. A la ville, pendant ses moments de liberté, elle «fait» les antiquaires . . . Choisit pour sa maison et pour ses robes des teintes vives, réchauffantes. Ne boit pas, ne fume pas. Aime la très bonne cuisine. N'apprend jamais ses rôles à l'avance, mais lit seulement les scènes de la journée en arrivant au studio . . . Elle veut écrire un livre: «Etre star ou comédienne» . . .

Frank Villard disait: «Je ne lui fais qu'un reproche: elle ne sait pas avoir confiance. Viviane préfère un mauvais metteur en scène qui la laisse jouer à sa guise, qu'un homme à poigne qui la dirige. Elle préfère la petite couturière qui accepte toutes ses fantaisies au grand couturier qui lui dit «Cela ne va pas».

Et tous ses malheurs viennent de là!

Ne soufrez plus!
Employez le

SIROP QUESNEL
SOULAGE LA TUBERCULOSE
les rhumes et les affections des bronches

CASGRAIN & CHARBONNEAU

dépositaires en gros
Approuvé par la loi des produits pharmaceutiques et des médicaments brevetés

Tél. AM. 4488

CARO LAMOUREUX
FLEURISTE
1653 est, STE-CATHERINE
angle Champlain

Le bonheur est une nécessité

par GABY MORLAY

Le temps des plaisirs est passé... Le temps du bonheur est venu... Un paradoxe? Non, une expérience, la mienne du moins . . .

Il y a quelques jours j'étais à Nice, dans une crémerie. Un vieux musicien, distingué, correct, faisait un marché très modeste. Avant de partir, il avise un fromage qui avait l'air d'un vrai fromage, un fromage «d'avant»... Il s'informe du prix, réfléchit. Puis, comme en s'excusant:

—Eh bien! non merci, madame... Une autre fois peut-être...

J'avais le coeur serré comme devant tant de misères de la vie quotidienne... les seules choses dont notre époque soit prodigue! Elles se présentaient brusquement à mon esprit en un tableau infini. Je pensais à ces bucherons rencontrés, l'hiver dernier, dans la forêt de Saint-Germain qui n'avaient dans leur musette qu'une bouteille d'eau pour se réchauffer, quand il gelait à pierre fendre, à cet intellectuel qui ne peut plus acheter de livres, à qui l'on rationne le pain de l'esprit aussi durement que le pain d'un douteux froment, à tant d'êtres de toutes conditions qui tournoient, aujourd'hui, entre la gêne et la détresse... Hier même les plus humbles avaient à leur portée une foule de petites joies à leur goût et à leur mesure. Maintenant que tous ces plaisirs se dérobent... le bonheur est devenu une nécessité.

Je n'ai pas échappé à un sort si commun. J'ai connu l'ennui. J'ai essayé longtemps de le chasser... sans plus de succès que les autres. Je me souviens d'une période où je retardais, parfois jusqu'à l'aube, le moment de retrouver la solitude de ma chambre. Je savais que l'ennui m'y attendait. Pourtant l'époque était «facile» alors, et ceux qui ne connaissaient que l'apparence de ma vie pouvaient supporter que j'étais particulièrement gâtée... Au vrai, mon art seul m'apportait un apaisant «divertissement». L'ennui n'entrait pas avec moi sur la scène du théâtre ou le plateau du studio. Mais il me guettait à la sortie...

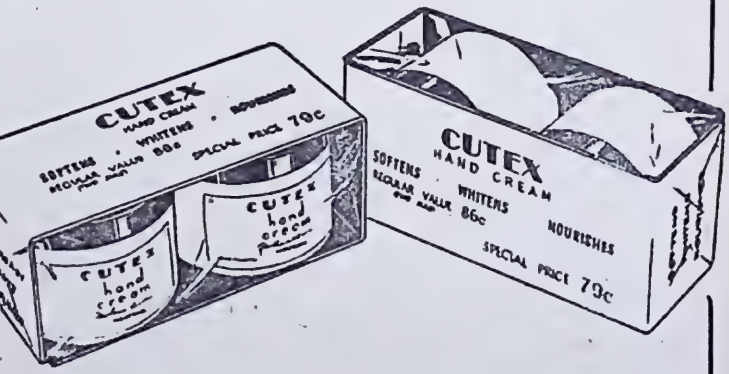
Il y a quelques années, au moment où les feux de cette vie facile s'éteignaient un à un, pour moi comme pour tous, l'ombre de ce triste compagnon s'est évanouie. Jusque-là j'avais «existé», une année poussant l'autre; je m'aperçus dès lors que je commençais à «vivre»...

Chaque être est un ouvrage inachevé, mélange de lumière et d'ombre. Il parcourt d'innombrables chemins espérant, souvent à son insu, la rencontre qui l'éclairera tout entier. La Providence m'accorda cette grâce . . .

Mais elle ne donne rien pour rien, surtout pas le bonheur... Et j'ai connu des attentes déprimantes, pendant des heures, dans la neige et le froid, des conversations d'un éclair à travers des grillages, des retours désolés... Certains hommes ne mesurent pas, je veux le croire, le dense cortège de douleurs secrètes qui accompagne d'iniques arrêts et des verdicts passionnés.

Cette poignante expérience m'a du moins enseigné que le bonheur se mérite, s'éprouve, se trempe comme l'acier.

Vous trouverez peut-être que ce bonheur a été payé bien cher. C'est vrai... Mais, voyez-vous, je n'aime pas les articles bon marché. Ils ne font pas d'usage!



Creme "CUTEX"
pour le soin des mains

Prix ord. 43c le pot
Spécial 2 pour .79

Adoucit, blanchit et nourrit l'épiderme. Préserve les mains des rugosités et des gercures.

Dupuis Frères LIMITEE
MONTREAL

Dubreuil apprit à Arabella le retour du capitaine Sommerville.

Un grand film d'amour

"BETHSABÉE"

avec DANIELLE DARRIEUX
Georges Marchal et Jean Murat

Pour rejoindre celui qu'elle aime, Arabella a traversé les mers et les déserts, jusqu'à une petite ville perdue dans le sud marocain, à la frontière du pays insoumis.

C'est pendant la dernière permission du capitaine Dubreuil à Paris, qu'ils s'étaient connus et aimés, et elle retrouve auprès de lui son bonheur intact, ce bonheur auquel elle a tant sacrifié.

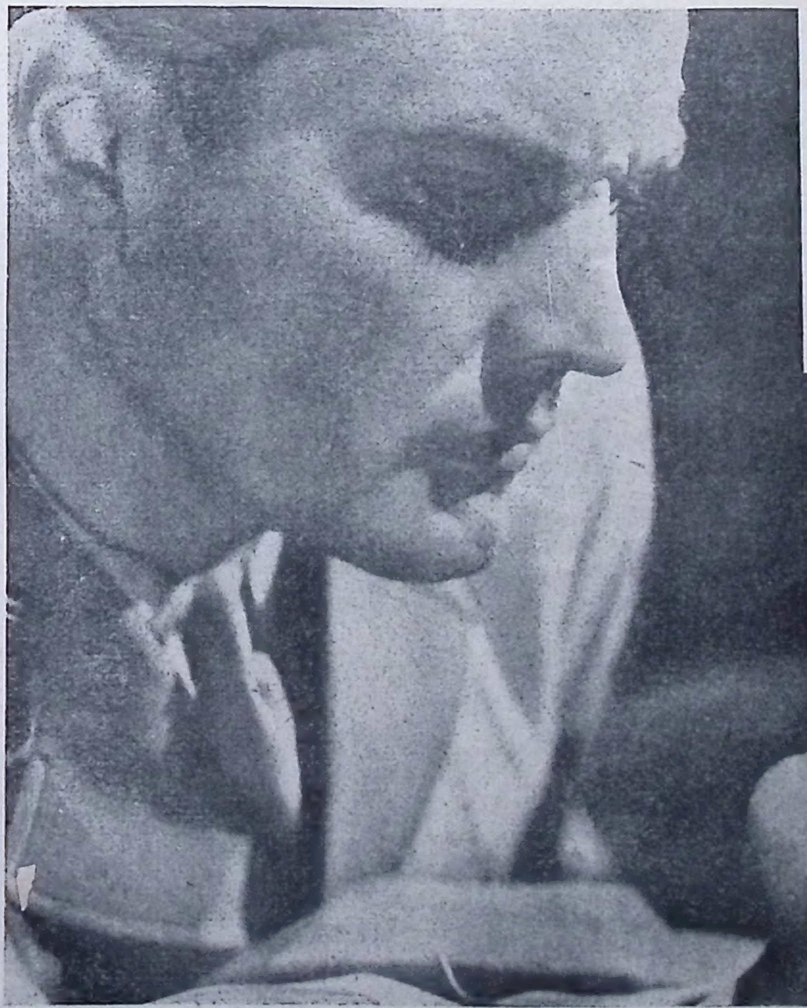
Là, quand elle est enfin heureuse, apparaît brusquement devant elle l'image la plus douloureuse de son passé, en la personne du capitaine Sommerville.

Dès ce moment, elle fera tout pour défendre son bonheur contre la menace que fait peser Sommerville, qui a senti, en retrouvant Arabella se raviver encore une douleur et un souvenir toujours présents au plus profond de lui-même.

Elle se défendra jusqu'au bout, si bien que, lorsque Sommerville est envoyé en expédition à la place de Dubreuil et qu'il y laisse sa vie, elle sera accusée d'avoir intrigué auprès du colonel qui avait un indéniable penchant pour elle, afin de faire disparaître un passé gênant et de conserver près d'elle son grand amour.

Elle sera accusée par Dubreuil, même d'avoir fait de lui un lâche. Elle mourra, tuée par Evelyne, qui a voulu venger Sommerville.

Malgré l'intervention du colonel Dubreuil était décidé à partir et à ne plus revoir Arabella.



Dubreuil comprit enfin la pureté du grand amour que lui avait voué Arabella. Mais il était trop tard : la jeune femme allait mourir.

La très belle et la très heureuse MICHÈLE MORGAN sera bientôt à Paris pour tourner un film avec Jean Delannoy qui nous donna avec cette incomparable artiste le fameux chef-d'oeuvre "La symphonie pastorale".

Un film de Guitry

Le premier film de Sacha Guitry que nous verrons à Montréal sera "Le Destin fabuleux de Désirée Cléry". Gaby Morlay tient le rôle de Désirée à la deuxième époque de sa vie; dans la première partie c'est Geneviève Guitry, la quatrième épouse de l'auteur dramatique... qu'elle n'est plus d'ailleurs. Sacha semble avoir la manie du divorce.

Un geste de Maurice

Chevalier a dédicacé comme suit l'un de ses livres à François Périer: "Un jeune artiste qui a tant de choses que je n'ai jamais eues! Et François de se récrier que la dédicace était exagérée. Alors Maurice Chevalier lui répondit: "Mais pas du tout. Vous avez trois enfants . . . et je n'en ai pas."

UTILISEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

NOM...

ADRESSE...

VILLE...COMTÉ...

L'abonnement au "Courrier du Cinéma et du foyer" est d'un dollar par année.

Adressez ce coupon à
LE COURRIER DU CINÉMA
637 ouest, Craig — Montréal

"TORRENTS"

(suite de la page 5)

Cette fois c'est Sigrid qui suit Jan, attirée par une lettre qu'il lui a écrite. Elle espère sauver son amour. Elle en est si sûre qu'elle montre son jeu à Lena. Mais cette lettre qui devait l'accabler donne à Lena une joie prodigieuse. Elle lit, dans cette lettre de la main de Jan: «Je n'ai été heureux que pendant les deux ans où vécut notre enfant. J'avais trouvé en lui le bonheur et l'oubli».

Lena sent l'avenir en elle. Car elle porte un nouvel enfant, un gage d'amour et de paix pour Jan.

Sigrid réalise qu'elle a perdu. Son désespoir froid ne la fait pas hésiter devant le crime. Elle emporte Lena dans sa voiture et l'abandonne dans le désert, loin de toute piste.

Mais le crime échoue. Lena revient à la vie et à la vie de l'enfant qui va naître. Il ne reste à Sigrid que le torrent et son ombre funèbre.

Ainsi l'avenir a vaincu le passé; et la vie; la mort.

● ● ●

La tournée

Sacha Guitry a fait un "fatal" l'autre jour au studio. Il a prononcé le mot "corde" qui en vertu d'une tradition qui vient du théâtre ne doit jamais être dit par quiconque. Ou alors il paie une tournée. Sacha ayant dit "corde" toute la troupe a levé le coude.

* * *

A retenir

De l'avis de Ray Milland les plus grands acteurs du monde sont Louis Jouvet et Pierre Brasseur.

* * *

Entre frères

Le frère de Charles Trenet, Claude fait partie d'un petit orchestre avec Pierre Roussel qui est le frère de Michèle Morgan.

* * *

Une histoire de fous

C'est la toute dernière et elle est racontée par Saturnin Fabre. Un fou réveille un autre fou à deux heures du matin. "Vite, dit-il, passe-moi tes lunettes. J'étais en train de rêver qu'un ami me prêtait un bouquin intéressant et je voudrais bien le lire avant que je me réveille . . . !"

* * *

Transformation

Jean Marais est l'homme des transformations. Il s'est teint les cheveux en blond pour un film; s'est coupé les cheveux en brosse pour un autre et maintenant il se fait maigrir pour incarner un héros d'Alfred de Musset. Voilà ce qu'on appelle la conscience professionnelle.

* * *

Fernandel le généreux

L'éminent comédien devait prendre des vacances méritées mais ayant appris que les studios de Marseille chômaient' que 300 artisans étaient sans travail, Fernandel a accepté de tourner "Si ça vous fait plaisir". A la condition toutefois que tout le travail technique se fasse à Marseille. Voilà un beau geste M. Fernandel.

* * *

Grande tournée

Albert Préjean est aussi bon chanteur que remarquable comédien. Il vient de quitter Paris pour donner son tour de chant en Suède et Norvège.

* * *

Une opinion

On demandait son avis sur les jupes longues ou courtes à Georges Milton. Le comédien répondit: "J'aimerais beaucoup les jupes longues pour ma femme et les jupes courtes pour les femmes de mes amis!" Sans autre commentaire car on a compris.

* * *

Réponse de Bourvil

Le comédien qui s'est révélé dans "Pas si bête" a terminé son quatrième film. Un journaliste l'interroge: "Il y a beaucoup de gens qui disent qu'au fond vous êtes un peu idiot. Est-ce exact? Et Bourvil, très fin, de répondre: "Si je fais l'idiot c'est pour gagner ma vie, et si je gagne beaucoup c'est que je le fais bien."

* * *

Où aller ?

Corinne Calvet est rentrée d'Hollywood où son contrat de sept ans s'est évanoui. Que fera-t-elle maintenant. Ira-t-elle à Rome rejoindre Orson Welles qui lui plaît? Va-t-elle épouser son fiancé Jean-François Lallé ou aller en Amérique du Sud avec un sien ami qui se montre très, très empressé depuis le retour de la vedette. Mystère.

CARRIÈRE & SÉNÉCAL

Emile Carrière O.O.D.
Adrien Sénécal O.O.D.

OPTOMETRISTES

à l'Hôtel-Dieu

Montréal

277 est, rue Ste-Catherine - LA. 2211*

La Beauté

Quelques recettes simples mais efficaces enseignées par

EDWIGE FEUILLERE

Pour les soins de la peau et de la chevelure, vous devez, parfois vous contenter de ce que vous avez sous la main: un institut de beauté, un excellent coiffeur ne sont pas toujours à proximité, et une femme soucieuse d'elle-même hésitera toujours à se confier à des mains dont elle n'est pas entièrement sûre.

Prenez donc note de ces moyens de fortune: ce sont d'ailleurs de très bonnes recettes, que celles d'entre vous qui n'ont pas recours à des spécialistes pourront employer avec succès. Ils ont été expérimentés par Edwige Feuillère, et cela vous est garantie d'efficacité . . .

Lorsqu'après un voyage ou une journée de sport vous avez la peau grasse ou poussiereuse, lorsque vous éprouvez la désagréable impression d'un épiderme qui respire mal par des pores bouchés, faites un grand nettoyage de la peau par l'un des moyens suivants:

Bain de vapeur du visage

Il est facile à réaliser en remplissant d'eau bouillante—additionnée ou non d'une pincée d'alun—votre lavabo. Vous placez votre visage au-dessus du lavabo, et vous couvrez le tout d'une serviette épaisse. Endurez cette forte chaleur cinq ou dix minutes, puis essuyez avec un linge fin les gouttelettes de vapeur qui se sont formées sur votre visage. Puis, lotionnez avec une eau légèrement astringente: l'eau de rose est excellente.

Un autre moyen de nettoyer profondément l'épiderme est le badigeonnage avec du jaune d'oeuf, le quart d'un jaune d'oeuf suffit, mêlé d'un peu d'huile d'amandes douces et de jus de citron—autant d'huile que de jaune d'oeuf pour les peaux sèches, quelques gouttes pour les peaux grasses—c'est un moyen magnifique pour aviver l'éclat du teint, adoucir et nourrir l'épiderme sans le graisser.

Le jaune d'oeuf sera ausi la suprême ressource pour les cheveux secs habitués au shampoing à l'huile, des bons coiffeurs. Mouillez abondamment votre chevelure, et massez le cuir chevelu, frottez les cheveux avec deux jaunes d'oeuf légèrement battus. Enveloppez la tete d une serviette, et laissez le jaune d'oeuf agir quinze ou vingt minutes. Puis, rincez très abondamment, en frottant toujours, activement la chevelure. Pas de vinaigre dans la dernière eau.

Pour un soir de gala

Vous avez passé la journée en plein air, vous avez fait du ski. Ou bien vous avez fait une longue randonnée en voiture vitres baissées. Vous rentrez, on vous prie d'aller à une danse. Cela vous amuse de mettre une robe du soir, de changer de personnage, de vous retrouver pendant quelques heures une citadine policée, lustrée, vernie, en la sportive que vous êtes devenue. Mais après un regard jeté à votre miroir, vous voilà désolée: vous avez la mine lasse, la peau desséchée par le grand air, et l'oeil ensommeillé. Comment reprendre votre éclat?

Annie Ducaux vous donne ce merveilleux conseil:

D abord un bain: très chaud, mais bref, et suivi d'une aspersion d'eau froide, et d'une vigoureuse friction à l'alcool camphré: cela va déjà mieux.

Alors, après vous être soigneusement nettoyé le visage—l'huile d'amandes douces est tout indiquée quand on a la peau un peu irritée—appliquez sur votre visage un masque de fruits frais, pêche ou tranche de melon écrasé, abricots ou concombre, et allongez-vous dans votre chambre dans le noir: le meilleur moyen de se bien détendre est encore de se coucher par terre. Restez ainsi un bon quart d'heure, et rincez votre visage à l'eau froide. Vous verrez alors que toute trace de fatigue aura disparu. Baignez vos yeux à l'eau de rose, et vous serez fraîche comme un bouquet.

Rafraîchie de la sorte, faites votre beauté en suivant les principes d'un maquillage léger et discret. Le chic consiste à garder un aspect de plein air: ne colorez les joues qu'à peine, et donnez aux lèvres, aux yeux, toute leur importance.

Pour rendre à vos cheveux brillant et souplesse, ne craignez pas de les brillantiner. Mais surtout, avant de vous coiffer, peignez-vous au peigne fin: vous enlèverez ainsi ces traces de sable qui alourdissent les cheveux les plus fins. Ingéniez-vous à trouver, pour le soir, une coiffure soignée, mais sans raideur; que vos bouclettes semblent naturelles, ne donnez pas à votre tête un aspect de pièce montée.

Rentrée prochaine

Mary Glory qui est l'épouse du metteur en scène Jacques Constant va faire sa rentrée au cinéma. Durant la guerre elle et son mari ont émigré en Argentine où ils furent d'éminents propagandistes pour la cause de leur malheureux pays.

* * *

Un cadeau unique

Une lettre autographe de Saint Vincent de Paul a été remise à Pierre Fresnay par les producteurs du film "Monsieur Vincent". Ce présent inestimable a été donné au grand artiste en reconnaissance de la façon magistrale dont il a su interpréter le rôle si difficile qui lui était confié. Cette épître date du mois de mars 1660 et est adressée à l'aumônier des galères du roi.

* * *

La moustache

Pierre Fresnay revient à la vie civile, si l'on peut dire dans le film "Les condamnées" dans lequel il est le partenaire de sa femme Yvonne Printemps. Après la grande barbe de Saint-Vincent de Paul, film récemment terminé. on verra M. Fresnay avec la moustache assez fournie d'un homme dans la cinquantaine.

Le vrai nom

Gaby Sylvia s'appelle, de son vrai nom, Gabrielle Ziziani. Elle a changé son nom pour l'écran à cause de la consonnance assez baroque des deux premières syllabes de son nom de famille. En effet . . . zizi ce n'est pas très phonogénique. Gaby Sylvia est mariée à un monsieur qui ne fait pas de cinéma.

* * *

Nouvelle génération

Les jeunes premiers du cinéma français "font" maintenant dans le genre costaud avec Yves Vincent, Georges Marchal, Frank Villard, Henri Vidal. Mais les "romantiques" tels que Pierre Louis, Pierre Richard-Willm sont encore en grande demande de même que les "jeunes" à la manière de Gilbert Gil, Bernard Lancret et Gérard Néry.

* * *

Bonne nouvelle

La nouvelle est officielle: Michèle Morgan devenue la vedette numéro 1 du film français tournera dans les studios parisiens en mai prochain. Elle y retrouvera Jean Delannoy réalisateur de son succès mondial, "La Symphonie Pastorale."

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES
CORECTAL
PRÉCISION QUALITÉ
DEMANDEZ-LE À VOTRE OPTOMÉTRISTE

COURRIER DU
Cinéma
ET DU FOYER

PAULETTE DUBOST et LUCIEN COËDEL
dans une scène du fameux film «ROGER-LA-HONTE»